

## Ficha Técnica

# CANTO – Laca mate N° 692

<b>N</b>	<b>corresponde a</b>	<b>LIVOS neutral</b>	para alérgicos y personas sensibles a químicos y olores fuertes	
<b>Áreas de aplicación</b>	Para madera y madera contrachapada en interior. No apta para suelos ni para ventanas en interior ni para interiores de armarios ni para DM.			
<b>Características</b>	Mate. El grado de brillo definitivo se regula al cabo de unos 10 días. Buena cubrición, elástica, fluida y con alto rendimiento. Resistente al sudor y a la saliva según DIN 53160. Apta para juguetes según DIN EN 71, parte 3. Limitadamente resistente a las sustancias químicas, a la fricción y a los arañazos.			
<b>Declaración completa</b>	Variable según tonalidad: Greda, éster de aceite de soja y resina natural, isoalifáticos, aceite cocido de ricino, silicato sódico, pigmentos minerales, óxido de titanio, talco, cuarzo, ácido silícico, aminoazúcar deshidratado, aceite de naranja (sólo el color blanco) y secantes sin plomo (Ca, Co, Zr).			
<b>Tonalidad</b>	005 amarillo sol 011 ocre 041 rojo inglés	051 rojo persa 083 marrón cobre 101 negro	111 verde 128 azul capri 201 blanco	440 verde tilo 442 amarillo oro 580 blanco crema
	Todas las tonalidades pueden mezclarse entre sí.			
<b>Dilución</b>	Para la aplicación a pistola, SVALOS N° 222 o SVALOS-Diluyente para pistola N° 293.			
<b>Aplicación</b>	Aplicar capas finas con brocha o rodillo sin diluir, o a pistola (diluido con máx. 10%), a temperatura superior a 15° C y baja humedad ambiental. Con altas temperaturas, el tiempo de secado será más corto. (Más indicaciones: ver dorso)			
<b>Consumo</b>	1 lt sin diluir cubre aprox. 10-16 m <sup>2</sup> por mano, es decir, 77 ml/m <sup>2</sup> ; el rendimiento puede ser notablemente superior según capacidad de absorción y textura de la madera. ¡Realizar prueba! El espesor de cada capa seca no debe superar los 40 µm.			
<b>Tiempo de secado</b>	A 23° C y 50% de humedad ambiental, seca al polvo al cabo de aprox. 8-12 horas. Para aplicar la siguiente capa, 24 horas; totalmente endurecida al cabo de al menos 6-7 días. El secado se prolongará en caso de aplicación demasiado abundante, temperatura baja o humedad ambiental elevada.			
<b>Limpieza</b>	Limpiar las herramientas inmediatamente después del uso con SVALOS N° 222 o LEVO N° 997.			
<b>Densidad</b>	Aprox. 1,2 – 1,3 gr/ml según tonalidad.			
<b>Indicaciones</b>	<p>Asegurar ventilación suficiente durante y después de la aplicación.</p> <p>Los paños, esponjas, polvos de lijado etc. impregnados con CANTO N° 692 deben guardarse en envase metálico herméticamente cerrado o en agua, para posteriormente depositarlos en un lugar apropiado, dado que existe riesgo de autoinflamación por su contenido en aceites vegetales. El producto líquido o aplicado no es autoinflamable.</p>			
	P102	Mantener fuera del alcance de los niños.		
	P301+P310	EN CASO DE INGESTIÓN: Llamar inmediatamente a un CENTRO DE TOXICOLOGÍA/médico.		
	EUH066	La exposición repetida puede provocar sequedad o formación de grietas en la piel.		
	EUH208	Contiene limoneno (sólo el color blanco) y sales de cobalto (2+). Puede provocar una reacción alérgica.		
<b>Gestión de residuos</b>	Según las disposiciones legales locales.			
<b>Presentación</b>	0,375 lt; 0,75 lt; 2,5 lt; 5 lt.; 30 lt.			
<b>Conservación</b>	En lugar fresco y seco, al menos 4 años. Cerrar bien los envases empezados.			

Modo de empleo

## CANTO – Laca mate Nº 692

<b>Preparación</b>	El soporte debe estar seco (humedad de coníferas inferior al 15%, maderas duras inferior al 12%), firme, limpia y libre de grasas, resinas y polvo. En su caso, enmasillado completo con ANAVO Nº 628.
<b>Aplicación</b>	Imprimación con DUBNO Nº 261. Lijado intermedio a grano 240-280. Remover bien antes del uso. Una mano de CANTO deja entrever todavía la veta de la madera; sólo después de la segunda mano de CANTO se consigue un lacado cubriente y mate sedoso.
<b>Limpieza</b>	Limpiar suciedad con TRENA Nº 556 diluido en agua.
<b>Renovación</b>	Eliminar completamente las pinturas antiguas no intactas, y aplicar igual que en madera sin tratar. Sobre pintura LIVOS intacta, lijado superficial y aplicar 1-2 manos de CANTO.
<b>Indicaciones</b>	<p>En caso de comprar varios envases, comprobar que coincida el número de lote, ya que pueden presentarse cambios en el grado de brillo.</p> <p>CANTO contiene poco disolvente, por lo que puede formarse una película superficial, que debe retirarse antes de remover. Guardar los restos en envases más pequeños.</p> <p>Todas las manos deben aplicarse en capa muy fina, y repartirse bien.</p> <p>Deje secar completamente cada capa, también en caso de aplicación a pistola. En caso de aplicar capas demasiado abundantes, existe riesgo de secado deficiente, formación de fisuras finas y acabado de brillo irregular. Dejar secar con buenas condiciones de luz y ventilación.</p> <p>En estanterías y repisas de ventanas, aplicar en capas muy finas y dejar endurecer al menos 4 semanas antes de colocar peso.</p> <p>CANTO amarillea en zonas con poca luz, especialmente el color blanco.</p> <p>No aplicar sobre masillas de silicona. No nos responsabilizamos de posibles deficiencias, como mala adherencia u olores molestos, producidos por la aplicación sobre esmaltes de otros fabricantes o sobre otras pinturas previas incompatibles.</p> <p>Algunas maderas tropicales, especialmente iroko, pueden contener sustancias que impiden el secado del producto. ¡Imprescindible realizar prueba!</p>

Todas las indicaciones son resultado de muchos años de investigación y pruebas prácticas. Están basadas en nuestros conocimientos actuales. Esta ficha perderá su validez cuando se edite una versión actualizada.

La Ficha Técnica sirve para la información y el asesoramiento, pero no es jurídicamente vinculante. En caso de dudas, consulte al distribuidor, importador o al fabricante.

Junio 2018 Rev. 2.8

**LIVOS-Pflanzenchemie · 29559 Wrestedt/Emern · Alemania · Tel: +49 (0) 58 25 / 88 – 0**

**Importador:**

KEIM ECOPAINT IBERICA S.L.

c/ Octavio Lacante 55 · 08100 Mollet del Vallès

Tel 932 192 319 · Fax 932 191 455 · [www.livos.es](http://www.livos.es)